

Nr 11 Chór i recitativo

Oskar Kolberg

Moderato (♩ = c. 108)

Flauto 1
Flauto 2
2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinetto 1 in B♭1
Clarinetto 2 in B♭2
Fagotto 1
Fagotto 2
Corni 1 in F1
Corni 2 in F2
Tromba 1 in B♭1
Tromba 2 in B♭2
Timpani
Janek
Stanisław
Bartosz
Soprano
Alto
Tenor
Bassi
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Węc pa - nię - taj, pa - ro mło - da, że u czo - wie - ku uszy - sko mi - nie, mło - dość, udrzę - ki i u - ro - da, tyl - ko przy - jaźń nie za - gi - nie
Węc pa - nię - taj, pa - ro mło - da, że u czo - wie - ku uszy - sko mi - nie, mło - dość, udrzę - ki i u - ro - da, tyl - ko przy - jaźń nie za - gi - nie
Węc pa - nię - taj, pa - ro mło - da, że u czo - wie - ku uszy - sko mi - nie, mło - dość, udrzę - ki i u - ro - da, tyl - ko przy - jaźń nie za - gi - nie
Węc pa - nię - taj, pa - ro mło - da, że u czo - wie - ku uszy - sko mi - nie, mło - dość, udrzę - ki i u - ro - da, tyl - ko przy - jaźń nie za - gi - nie

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭-Tpt. 1

B♭-Tpt. 2

Timp.

J

St

Bart

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

tyl - ko - przy - jań nie za - gi - nie, więc pa - mię - tuj, pa - ro mło - da, że u czło - wie - ku uszy - sko mi - nie, mło - dość, udrę - ki i u - ro - da, tyl - ko przy - jań

tyl - ko - przy - jań nie za - gi - nie, więc pa - mię - tuj, pa - ro mło - da, że u czło - wie - ku uszy - sko mi - nie, mło - dość, udrę - ki i u - ro - da, tyl - ko przy - jań

tyl - ko - przy - jań nie za - gi - nie, więc pa - mię - tuj, pa - ro mło - da, że u czło - wie - ku uszy - sko mi - nie, mło - dość, udrę - ki i u - ro - da, przy - jań

tyl - ko - przy - jań nie za - gi - nie, więc pa - mię - tuj, pa - ro mło - da, że u czło - wie - ku uszy - sko mi - nie, mło - dość, udrę - ki i u - ro - da, przy - jań

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭-Tpt. 1

B♭-Tpt. 2

Timp.

J.

St.

Bart.

S.

A.

T.

B.

Vin. I.

Vin. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

Po - uie - dza, po - uie - dza, po - uie - dza, ga - daj, coś tam

Po - uie - dza te - raz, gdzieś by - ual, coś tam sły - szal, coś tam ut - dźiał!

nie za - gi - nie, przy - ję - żę.

nie za - gi - nie, przy - ję - żę.

nie za - gi - nie, przy - ję - żę.

nie ga - daj, przy - ję - żę.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭-Cl. 1
B♭-Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭-Tpt. 1
B♭-Tpt. 2
Timp.
J.
St.
Bart.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

12 8

Mo - i hi - dzie, róż - ne
ut - dził, coś nam sły - sza!

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭-Cl. 1
B♭-Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, B♭ Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2. The notation shows rests for most instruments, with some woodwinds having trills and accents in the first few measures.

Hr. 1
Hr. 2
B♭-Tpt. 1
B♭-Tpt. 2
Timp.

Musical score for horns and trumpets. The score includes parts for Horn 1 and 2, B♭ Trumpet 1 and 2, and Timpani. The notation shows rests for most instruments, with horns having some melodic lines and accents.

J.
8
dzi - ują, kó - rzych w pró - dj, ja - kem ży - ują, nie ut - dza - lem, nie sły -

St.
Bart.
S.
A.
T.
B.

Musical score for vocal soloist and choir. The soloist part (J.) has lyrics in Polish. The choir parts (St., Bart., S., A., T., B.) are currently silent.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz arco p

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation shows pizzicato and arco markings, and a dynamic marking of *p*.

This page of a musical score, numbered 6, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with *tr* (trills).
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Play a melodic line with eighth notes and rests.
- Bassoons (Bs. Cl. 1, Bs. Cl. 2):** Play a melodic line with eighth notes and rests, marked with *tr* (trills).
- Trumpets (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2):** Both parts are silent (indicated by a horizontal line).
- Timpani (Timp.):** Silent.
- Vocal Soloist (J):** Singing the word "szu - lem" on a single note.
- String Quartet (S, A, T, B):** Silent.
- Violins (Vln. I, Vln. II):** Play a melodic line with eighth notes, marked with *pizz* (pizzicato).
- Viola (Via.):** Play a melodic line with eighth notes, marked with *pizz* (pizzicato).
- Violoncello (Vc.):** Play a melodic line with eighth notes, marked with *pizz* (pizzicato).
- Double Bass (Cb.):** Play a melodic line with eighth notes, marked with *pizz* (pizzicato).

60

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Timp.

J

St

Bart

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mo - i lu - dzie, róž - ne dzi - wuj.

67

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

J

St

Bart

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

któ - rych w przó - dny, ja - kem ży - wuj, nie wi - dzia - lem, nie sły - sza - lem, nie wi - dzia - lem, nie sły - sza - lem.

ga - daj Jan - ku, ga

Więc słu - cha - my, o - po - uia - daj

arco